

**I RIFERIMENTI SONO TRATTI DAL LAVORO di Mino Argentieri  
pubblicato su numero 7/nuova serie gennaio aprile 1986 di Problemi del socialismo  
Per la produzione cinematografica successiva i riferimenti sono molto minori e derivano da  
fonti sparse.**

**CHI VOLESSE PUO' SCARICARE IL PRESENTE DOCUMENTO DAL SITO DELL'ANPI**

<http://www.anpimacerata.it>

## **L'ANTIFASCISMO NEL CINEMA DEL SECONDO DOPOGUERRA**

Titolo	Autore/i	Anno produzione	Note
Roma città aperta			Pochi film realizzati in cui emerge la rabbia di chi aveva conosciuto il fascismo sanguinoso, sottomesso ai tedeschi, ridotto ad adempiere azioni di polizia, funereo nei suoi riti. Una reazione alla tragedia del paese.
Due lettere anonime	Mario Camerini	1945	
Anni difficili	Luigi Zampa	1948	
La grande guerra	Monicelli	1959	
Il sole sorge ancora	Aldo Vergano	1946	
Cronache di poveri amanti	Carlo Lizzani	1954	
Anni facili	Luigi Zampa	1953	
L'arte di arrangiarsi	Luigi Zampa	1954	
La romana	Luigi Zampa	1954	Povertà materiale e morale di una borghesia vogliosa di rivalse
Totò e i sette re di Roma	Steno e Monicelli	1951	Ironia dolente
Destinazione Piovarolo	Domenico Paolella	1955	
Estate violenta	Valerio Zurlini	1959	Clima di imminente deblacle
Il carro armato dell'8 settembre	Gianni Puccini	1960	Sul finire degli anni 50 e l'inizio del decennio i cineasti "sentono" la rifioritura di un antifascismo radicale che culminò nelle giornate di lotta (insanguinata) contro il tentativo di colpo di Stato ordito da Tambroni e andò irradiandosi tra i lavoratori e i giovani
Era notte a Roma	Rossellini	1960	
Kapò	Gillo Pontecorvo	1960	
La lunga notte del 43'	Florestano Vancini	1960	Repubblicini schiumanti di rabbia e risentimento
Tutti a casa	Luigi Comencini	1960	

Tiro al piccione	Giuliano Montalto	1961	I partigiani minaccia perenne
Il federale	Luciano Salce	1961	Una sorta di riabilitazione di un fascista un po' stupido ma ligio al dovere
Il gobbo	Lizzani	1960	fiction
Un giorno da leoni	Nanni Loy	1961	fiction
Le quattro giornate di Napoli	Nanni Loy	1961	
L'Oro di Roma	Lizzani	1961	
Il terrorista	Gianfranco De Bosio	1963	fiction
Il dittatore folle	Erwin Leiser	1961	Incominciano film di montaggio che rifanno il punto sulla dittatura
Benito Mussolini: anatomia di un dittatore	Mino Loy	1961	
Allarmi siamo fascisti	Del Fra, Mangini, Micciché	1961	
Benito Mussolini	Prunas	1962	
Mein Kampf	Tore Sjöberg	1962	
Il processo di Norimberga		1962	
Gott mit uns	Fernaldo di Gianmatteo	1964	
Giorni del furore	Isacco Nahoum, Gianni e Alfieri Canavero, Gianni Dolino	1964	
Il processo di Verona	Carlo Lizzani	1963	Cupezza repubblicana e avvio del processo di umanizzazione e privatizzazione del fascismo
Italiani brava gente	Giuseppe De Sanctis	1964	Il ripiegamento degli italiani in Russia
Le soldatesse	Zurlini	1965	Prostituite adibite agli sfoghi dei soldati italiani (in precedenza il tentativo di fare un film sullo stesso argomento L'armata sagapò fu censurato e gli sceneggiatori accusati di vilipendio dell'esercito)
Nascita di una dittatura	Sergio Zavoli	1973	TV
Il generale della Rovere	Rossellini	1959	fiction
I sette fratelli Cervi	Gianni Puccini	1968	Fiction
Giovinetza giovinetza	Franco Rosi	1969	Rammenta infatuazioni giovanili per la dottrina fascista
Corbari	Valentino Orsini	1970	Fiction
L'Agnese va a morire	Giuliano Montaldo	1976	Fiction
Uomini e no	Orsini	1979	Fiction

Tiro al piccione	Giuliano Montaldo	1961	
La lunga notte del 1943'	Vancini	1960	Un occhio dei registi meno sbrigativo più protesa a radiografare il nemico, l'avversario, il suo contegno, le sue tecniche, la sua psicologia, la sua cultura, la sua collocazione sociale
Mussolini ultimo atto	Lizzani	1974	Cupezza repubblicana e avvio del processo di umanizzazione e privatizzazione del fascismo
Io e il duce	Negrin	TV	
L'ultimo giorno di scuola prima delle vacanze	Gian Vittorio Baldi	1975	
Cronache del 22	Film collettivo (g. Guidi, M. Rossi, B Orlandini, Subezio, F Cinieri	1962	Film sapidi, caricaturali, pungenti
Il potere	Augusto Tretti	1972	
Girolimoni il mostro di Roma	Damiano Damiani	1972	Atto di accusa nei confronti di un apparato poliziesco prevaricante
Amarcord	Federico Fellini	1973	Autenticità, struggente
Il giardino dei Finzi Contini	De Sica	1971	Intonazione crepuscolare
La marcia su Roma	Dino Risi	1962	
Il delitto Matteotti	Florestano Mancini	1973	Dedicati ai due martiri dell'antifascismo ma non hanno nulla di agiografico ed edificante
Gramsci: i giorni del carcere	Lino dal Fra	1977	
L'ultimo giorno di scuola prima delle vacanze di natale	Gian Vittorio Baldi	1975	Selvaggia ferocia dei repubblicani
Film d'amore e d'anarchia	Wethmuller	1973	Straripante, chiasosa, scoppiettante
La villeggiatura	Marco Leto	1973	Funzionario tagliato per ogni stagione risoluto a non annegare mai
La strategia del Ragno	Bernardo Bertolucci	1970	L'ambiguità
Il conformista	Bernardo Bertolucci	1971	L'ambiguità
Il piatto piange	Paolo Nuzzi	1974	Schegge di fascismo strapaesano
Il sospetto	Maselli	1975	Infiltrati, provocatori
Il garofano rosso	Luigi Faccini	1975	Discussioni interminabili

Salò-sade	Pasolini	1975	I signorotti usano gli esseri umani come oggetti
Una giornata particolare	Ettore Scola	1977	Un controcanto
Cristo si è fermato ad Eboli	Francesco Rosi	1979	Le miserie delle campagne meridionali
Fontamara	Carlo Lizzani	1982	
Volontari per destinazione ignota	Alberto Negrin	1978	Braccianti ingaggiati per lavorare in Africa
Il prefetto di ferro	Pasquale Squitieri	1977	Mitologia
Telefoni bianchi	Dino Risi	1976	Commedia
La notte di San Lorenzo	Paolo e Vittorio Taviani	1982	Dal dolore sgorga una comprensione maggiore delle cose, ma il fascismo non è assolto
Le 120 giornate di sodoma	Pasolini	1984	Lancinante apocalittico ammonimento, una metafora che scavalca i recinti del fascismo storico
La chiave	Tinto Brass	1984	Erotismo contrapposto al fascismo
Scemo di guerra	Dino Risi	1984	Agognolo, fascismo e retorica
Claretta	Pasquale Squitieri	1984	Cupezza repubblicana e avvio del processo di umanizzazione e privatizzazione del fascismo
Notti e nebbie	Marco Tullio Giordana	1985	Un fascista, un dannato che non si illude su quello che lo aspetta
Il caso Martello	Guido Chiesa	1991	Confronto morale anni 80 con quelli della resistenza
Gangsters		1992	
Combact film	tv	1994	Documentaristico: un'opera in cui nulla è lasciato al caso ma che si ammantava di oggettività. Lo scopo è suscitare un moto di pità per Mussolini e la sua amante
Porzus	Renzo Martinelli	1997	Località Friulana in cui avvenne nel 1945 uno dei famigerati eventi della Resistenza. Chiaramente revisionista.
I piccoli maestri	Daniele Luchetti	1998	Commedia
Il partigiano Johnny	Giulio Chiesa	1998	Fedele al romanzo di fenoglio
L'uomo che verrà	Giorgio Diritti	2009	Il massacro di una famiglia contadina 1943-44